

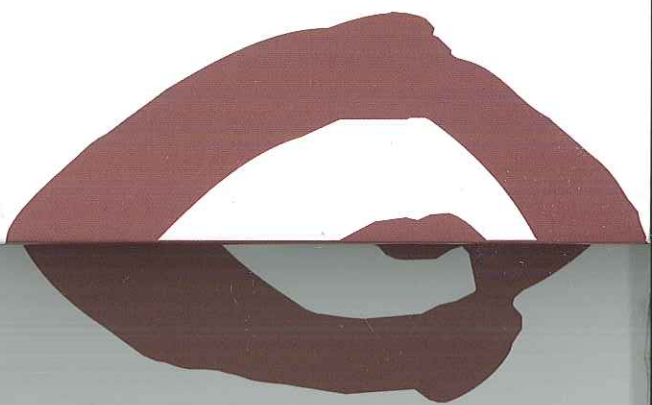
NAQUE amplia la colección PEDAGOGÍA TEATRAL con un manual esperado por su contenido y por su dinámica.

LAS MONTAÑAS MÁGICAS es un libro que podríamos catalogar de cuaderno de viajes y aventuras, de corte descriptivo y emocional, donde se van presentando diversas experiencias y peripecias teatrales con personas mayores, llevadas a cabo en el territorio que habitan, y que conforma sus propias historias de vida y su universo de significados (su pueblo y los pueblos vecinos).

Cada capítulo está protagonizado por las mujeres y hombres que han participado en los talleres de teatro realizados por LOS GLAYUS a lo largo de siete años. Por lo que supone una exposición de información sobre un trabajo de pedagogía teatral con personas mayores desarrollado de manera sistemática, pero presentado sobre todo como vivencias, anécdotas, descripción de espectáculos, guiones, juegos y algunas reflexiones. Es decir, de un modo que pretendía acercarse al dinamismo de las propias sesiones llevadas a cabo.

Así corresponde al lector encontrar en cada capítulo aquello que le pueda interesar, según su enfoque y sus necesidades: en medio de cada "aventura" descrita uno puede obtener claves metodológicas; ejercicios y técnicas; ideas para desarrollar espectáculos en salas de centros diversos o en la calle; sugerencias para elaborar guiones fáciles de aprender; reflexiones sobre lo que significa este trabajo...

Y mucha ilusión. La que nos aportan estas personas mayores, protagonistas de historias asombrosas, que en cierta medida tratamos de preservar en este libro y en las investigaciones y representaciones teatrales que hemos tenido la ocasión de producir conjuntamente a ellas.

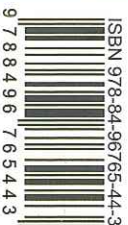


teatro
con personas
mayores

LAS MONTAÑAS MÁGICAS

colectivo **el glayu**

camino fernández
soledad gonzález
javier vicario
magali menéndez
natalia gonzález
beatriz álvarez
irma fombella
alejandro garcía
loreana frade



P RÓLOGO

Es para mí una enorme satisfacción presentar este libro con el cual me siento estrechamente ligado como profesional y sobre todo como persona. A lo largo de todos estos años de trabajo con las personas mayores he tenido la oportunidad de ver gestarse y crecer un proyecto que como podrá apreciar el lector en cada uno de los capítulos ha transformado pueblos y personas, en definitiva vidas. Las MONTAÑAS MÁGICAS es el trabajo de un grupo de jóvenes (Los Glayus) con inquietudes sociales, jóvenes que tras su paso por la realidad universitaria decidieron poner sus conocimientos académicos al servicio de los demás, de la educación en valores, de la participación e integración social, buscando constantemente transformar el mundo desde la transformación de su realidad más inmediata a través de la construcción de nuevas formas de ver, entender y participar de las situaciones sociales, de esas situaciones que estamos acostumbrados a describir como "problemas sociales".

Pero la historia del trabajo socio-comunitario a través del teatro de los Glayus no hubiera sido posible sin los verdaderos protagonistas, sin las personas mayores. Así, las MONTAÑAS MÁGICAS es la historia también de todas y cada una de las personas mayores que en un momento de sus vidas se atrevieron a embarcarse en esta aventura que etiquetamos como teatro terapéutico. Esa es quizá la característica más interesante y llamativa del libro, la narración de las historias de vida de las personas que conforman este bonito proyecto, de personas que aún hoy participan del mismo, de personas que hoy ya no están con nosotros y de personas que nunca han estado con nosotros pero que sus ideas o creaciones artísticas han enriquecido cada una de las sesiones de trabajo y se han transmitido de generación en generación. A través de dichas narraciones los autores encuentran el modo idóneo de contarnos el proyecto de teatro con personas mayores.

El recorrido por cada actuación de teatro terapéutico en este libro tiene como telón de fondo lo rural, el día a día de la vida en los pueblos, de los distintos pueblos de Asturias, con sus idiosincrasias y peculiaridades, de muchos pueblos que aparecían (parecían) muertos, vacíos... No obstante, el teatro se encargó de transformar esta realidad y las personas empezaron a ver las posibilidades de esta actividad y cómo repercutía de manera positiva en sus vidas. Así, las montañas que dan cobijo a los vecinos y vecinas de las distintas aldeas de Asturias se convirtieron en un gran escenario en el que personas mayores, niños/as, autoridades, profesionales... analizan, interpretan e intervienen fomentando valores, comportamientos y pensamientos hasta ahora absolutamente desconocidos. En definitiva, comenzaron a ocurrir cosas mágicas, la magia del teatro social, terapéutico y educativo en el ámbito comunitario. Y así también las montañas se tornaron mágicas.

Cada capítulo del libro nos acerca a una realidad social y comunitaria distinta, a una forma de proceder desde una metodología basada en la investigación-acción-participativa, transmitiendo al lector el interesante y enriquecedor proceso de intervención a través del teatro con personas mayores. Desde la primera toma de contacto, pasando por las sesiones que los autores denominan de juego, de conocimiento del grupo, de uno mismo y del entorno, hasta conseguir llegar a la fase de empoderamiento y, si procede y aparece, de diseminación de la creatividad.

Adiferencia de otros talleres que también promueven el envejecimiento activo y saludable como el entrenamiento de la memoria, la gimnasia para mayores o el uso de las nuevas tecnologías, el teatro terapéutico que aquí se presenta trabaja los diferentes aspectos del desarrollo humano desde una perspectiva integradora. Así, memoria, movimiento, coordinación, equilibrio, alegría, tristeza, interpretación... forman parte del guión teatral. Cabe destacar aquí las que para mí son las dos técnicas más sorprendentes y a la vez eficaces en el trabajo diario del teatro de los Glayus: el juego y la improvisación. Sorprendentes porque desde su naturaleza sencilla e intuitiva se alcanzan elevadas cotas de participación, implicación y compromiso personal.

El juego permite observar, analizar e interpretar los comportamientos de los participantes en las sesiones de teatro, a la vez que tranquilizar, relajar y proponer nuevas formas de relación con los demás. El juego, en definitiva, busca re-establecer el rol del mayor como persona valiosa, capaz de adaptarse a nuevas situaciones, de transmitir emociones con intensidad, de trabajar en grupo y de compartir.

Pero, ¿cómo personas con tantos años, sin estudios y no habiendo participado nunca en teatro, son capaces de interpretar un papel en una obra teatral guiados por los Glayus? La respuesta, sin lugar a dudas, está en la manera de hacer teatro, utilizando la improvisación como mecanismo de construcción teatral, a través de la aportación vivencial de cada participante y de las capacidades y habilidades forjadas a lo largo de la vida. La suma de las aportaciones individuales genera una historia, un guión, un relato, una realidad con la que los participantes de las sesiones de teatro se identifican, se entusiasman y trabajan.

Es este mismo proceso el que vertebrará un proyecto de teatro comunitario, comarcal e intergeneracional denominado ESCENA y que los autores nos relatan detalladamente en el último capítulo de experiencias del libro. Se podría decir que ESCENA es la síntesis del trabajo realizado todos estos años por los Glayus en el campo del teatro terapéutico con personas mayores, amén de la labor encomiable de los Glayus con otros colectivos. Jóvenes y mayores intercambiando experiencias, compartiendo ilusiones y preocupaciones, construyendo escenografías, divulgando la cultura tradicional asturiana... eso es ESCENA. Un espacio interpretativo, artístico, de relación, de comunicación, que contribuye al desarrollo rural a través de la implicación de sus habitantes y que ha permitido estrechar importantes lazos entre las personas mayores y los cincuenta jóvenes de distintos territorios de la geografía española, europea y de América Latina.

A lo largo de las diferentes páginas de este libro el lector se encontrará con una metodología de trabajo muy acorde con el modelo del constructivismo social, cuyas

raíces las encontramos en autores como Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963) o Bruner (1960) en sus distintas aportaciones a la psicología educativa. Al igual que para estos autores el conocimiento se construye en la relación con los demás, el teatro terapéutico se construye de (con) las historias de vida de las personas que participan en él. La perspectiva del ciclo vital de las personas y el constante aprendizaje entre iguales son aspectos que dan sentido al trabajo de los Glayus por los distintos rincones de Asturias y el hilo conductor de los relatos que el lector se encontrará nada más comenzar este libro.

Quien decida conocer las aportaciones de las personas mayores a través del teatro terapéutico contadas con un estilo narrativo fluido y claro, tiene ante sí un estupendo libro que hace tanto las veces de texto didáctico, ofreciendo ideas y sugiriendo modos de actuación en la intervención social, como un documento cargado de experiencias personales y formas de vida. Y termino con un párrafo de Frank Schirmacher en su libro *El Complot de Matusalén* (2004) que recoge la idea esencial de este libro transmitida por nuestros amigos Los Glayus: "quien diga que los mayores no pueden contar historias que interesen a los demás acabará por negarles la capacidad de ser autores de la propia historia de sus vidas". Espero que disfruten de esas historias de vida tanto como yo he disfrutado a lo largo de todos estos años en contacto con las personas mayores y los Glayus a través del teatro terapéutico.

José Antonio Labra Pérez
Responsable del Área de Atención a Personas Mayores
Mancomunidad Comarca de la Sida

INTRODUCCIÓN AL TEATRO CON PERSONAS MAYORES

0. Instrucciones de uso.

Querido/a lector/a, tienes ante ti un libro que, obviamente, puedes leer como te parezca. Solo queremos hacer aquí algunas advertencias sobre su estructura, para facilitar alguno de los diversos usos que de él pueden hacerse.

Por una parte encontrarás algunas consideraciones teóricas y metodológicas, principalmente en la introducción, para ubicar posibles usos del teatro y los fundamentos de nuestro trabajo con personas mayores. Posteriormente en una segunda "dosis" encontrarás algunas consideraciones teóricas y metodológicas más elaboradas, en varios capítulos que conforman la segunda parte del libro, que decidimos ubicar tras el relato de experiencias (parte primera.) Creemos que dado que estas reflexiones "emanan" de dichas experiencias, resulta más comprensible situarlas después y no antes de las mismas. A esas alturas del texto el lector podrá saber bien a qué nos referimos, en qué contexto se desenvuelven las teorías presentadas.

En el resto de apartados se cuentan historias. Son una mezcla de descripciones de los grupos con los que trabajamos y de su entorno (generalmente muy hermoso), junto al modo en que llevamos a cabo las sesiones de teatro (metodología) y a producciones concretas con los mismos (guiones, esquemas dramatizables, poemas...). Aparecen entre las páginas de este libro de teatro características psicológicas, formas de vida, anécdotas y enseñanzas varias, que todas estas gentes nos han ido aportando. Entre medias podéis ver distintos tipos de ejercicios llevados a cabo, formas de plantear el trabajo, eventos teatrales organizados y desarrollados en distintos escenarios, etc. También podéis ver cómo se han creado guiones de la nada, con la aportación de todos, o aquellos que ya alguien escribió y nosotros empleamos adaptándolos para su uso con estas personas mayores. Cada vez que de un guión se trate el texto tendrá una marca o tipo de letra diferente de modo que os facilite la búsqueda de esa información concreta. El índice específico de guiones puede facilitar no obstante dicha búsqueda.