

---

# BUENAS PRÁCTICAS MODELO Y AMBIENTE

---

PROYECTO “ESCENA”: TEATRO,  
PERSONAS MAYORES E  
INTERGENERACIONALIDAD



---

José Antonio Labra.

Luis Carlos Vecino.

Alejandro García.

Mancomunidad Comarca de la Sidra

---



**ÁMBITO DE ACTUACIÓN:** Servicios y programas de atención e intervención.

**LUGAR:** Mancomunidad Comarca de la Sidra. Territorio centro-oriental de Asturias.

**GRUPO DE POBLACIÓN AL QUE SE DIRIGE:** Personas mayores y jóvenes de la geografía española.

2

## OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Fomentar la tradición de la cultura oral de cada uno de los municipios para poder recuperar todos aquellos elementos culturales que poseen las personas mayores
- Incentivar y mantener activo el grupo de personas mayores voluntarias de la Comarca de la Sidra.
- Estimular la participación social entre las personas mayores, potenciar las relaciones sociales y prevenir el aislamiento social.
- Introducir en las actuaciones comarcales con el colectivo de personas mayores la perspectiva de género.
- Potenciar las relaciones sociales dentro de la comunidad al permitir la participación de asociaciones y entidades locales.

Objetivos específicos:

- Afianzar valores relativos al trabajo en equipo, la participación, la tolerancia, el aprendizaje intercultural, etc.
- Sensibilizar acerca de los valores culturales, etnográficos, naturales, etc.
- Mostrar a los/as participantes otras realidades sociales y ambientales.
- Posibilitar y facilitar un aprendizaje sobre propuestas escénicas

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y FASES DE APLICACIÓN

El teatro puede transportar a las personas a un “mundo mágico”, lleno de estupendas posibilidades, y entre ellas la de la risa, que es la más potente de todas las magias existentes, siempre que se use bien. Reírse, pasarlo bien viendo, ensayando o poniendo en escena una representación teatral, supone el mayor de los éxitos con los actores y actrices no profesionales, pero si además se consigue que durante todo el proceso (curso) participen y se impliquen cada vez más, que tengan la posibilidad creciente de decir, hacer, imaginar, cantar, sugerir, etc., el resultado es todavía mejor. Muchísimo mejor. El teatro puede encantar a los alumnos/as de cualquier curso de



iniciación, pero también puede hacerles participar, y enseñarles muchas cosas. Desde hace varios años se viene desarrollando el Taller de Teatro Terapéutico para Personas Mayores en la Comarca de la Sidra y se ha trabajado y revisado continuamente el proyecto psico-socio-educativo en que dicho taller se inscribe.

Llamamos “teatro terapéutico para personas mayores”, a una serie de aplicaciones de talleres de teatro y expresión corporal, del estilo de las que plantean por ejemplo conocidos autores como Tomás Motos o Fernando Bercebal, para los talleres de drama y expresión corporal con niños/as, pero adaptados y aplicados a personas mayores. Esto supone que el juego o componente lúdico tiene un valor central en la metodología. El juego (adaptado) supone manejo de ritmos, psicomotricidades, coordinaciones... y también disposiciones del ánimo positivas. Junto al juego, y sus afectos, se emplea también la música, otro gran elemento de influencia sobre el ánimo. Combinaciones de ejercicio, estiramientos, música, ritmos, movimientos, juegos de distensión, de coordinación, de comunicación... generan un buen ambiente y disponen los ánimos y los cuerpos para participar de manera colectiva. Desde el juego dramático pasamos a la dramatización propiamente dicha. Las historias, sus historias, generalmente de corta duración, se van perfilando más y más en detalles, tanto técnico-teatrales, para que puedan mostrarse con precisión al público (inicialmente los/las compañeros/as de taller), como de aspectos de la propia vida, del mundo, de sus problemas..., que les interesa tratar, abordar, compartir, comprender... o incluso transformar (nuevamente las versiones terapéutica, social y educativa se cruzan y combinan con cierta intensidad).

Así pues este sería el esquema básico en el día a día del teatro terapéutico: reunión de un grupo de personas mayores (mínimo de seis). Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Ejercicios de activación integral (“cuerpo-mente”). Ejercicios de conexión/cohesión grupal (desde la música y el juego principalmente). En ocasiones si el grupo lo necesita o el trabajo posterior lo requiere, se plantean ejercicios de entrenamiento intelectual (creatividad, memoria, razonamiento lógico). Creaciones dramáticas: desde la voz, o desde la mímica y la gestualidad, desde el uso de objetos antiguos o modernos, cotidianos o lejanos, desde recuerdos hasta situaciones problema actuales, desde historias con cierta carga emocional hasta (y principalmente) historias llenas de humor o cómicas.

Cuando un grupo está en el punto de llevar a cabo dramatizaciones una sesión tras otra, pasamos a tratar de perfilar, de perfeccionar la forma en que esas



dramatizaciones se muestran. Lo que en teatro profesional sería ensayar. La diferencia es que no buscamos necesariamente llevar la historia a un público general, fuera del taller. No obstante suele ocurrir que cuando un grupo madura su trabajo después desea mostrarlo. Llegamos así, de manera natural, a las representaciones o funciones para el público. Generalmente local, es decir en el mismo pueblo donde se está haciendo el taller (vecinos, amigos, familiares...), pero en ocasiones el proceso se “dispara” y se organizan incluso “giras” amateurs de teatro terapéutico para compartir la experiencia en diversos lugares. Experiencia que no es ajena al público, pues trata de cosas que, sobretodo en el caso de las personas mayores, les atañen (aunque se presente de modo más o menos divertido).

Se da con este último paso un salto importante a la dimensión socio-comunitaria. Los protagonistas de las obras son vecinos/as o personas como el público, que están haciendo una aportación positiva a la comunidad. Esto influye en la visión/concepción de la comunidad hacia las personas mayores, y en la autoestima de éstas y la reconsideración de su rol o papel en la sociedad. (Ahí vuelven a tocarse o incluso fundirse los ámbitos terapéutico, social y educativo o socioeducativo, pues no hay terapia más fuerte que aquella que ofrece una sociedad que acoge y da papel protagónico a sus integrantes.)

Como consecuencia de todo este trabajo con las personas mayores, nace el Festival “ESCENA”, Campo de Trabajo en el Concejo de Cabranes (Comarca de la Sidra,) es un proyecto intergeneracional pensado para jóvenes con edades entre los 18 y 26 años que sientan particular interés por la creatividad artística, en especial el arte dramático, para trabajar con colectivos de personas mayores del municipio y comarca, en tareas de producción, animación, dinámicas de grupos, escenografía e interpretación de montajes escénicos para representar en un espectáculo teatral de calle en Santolaya de Cabranes. Se trata de un proyecto de campo de actividades de intervención y animación sociocultural en las cuales se van a combinar las siguientes actuaciones:

- **Narración oral:** recuperación de historias, leyendas y relatos asociados a la tradición oral de la Comarca de la Sidra. En este sentido, se aprecia un claro beneficio para el entorno social donde se desarrolla el campo. En esta edición se va a trabajar sobre la vida y obra de una escritora fundamental en la historia de la literatura en Asturias, M<sup>a</sup> Josefa Canellada, natural del Concejo de Cabranes, y de cuyo nacimiento se cumple este año su centenario: principalmente sobre su trabajo de ensayo y recopilación de cuentos.



- **Expresión corporal como elemento de comunicación intergeneracional:** uso de dinámicas, ejercicios y juegos de expresión corporal, para despertar los sentidos, crear ambiente grupal, y favorecer la comunicación entre jóvenes y mayores, desde el trabajo con el cuerpo, el movimiento, el ritmo, las sensaciones, las percepciones.
- **Los espacios rurales y naturales como espacios escénicos:** se trata de descubrir diversos lugares históricos, artísticos, culturales y también naturales de la zona. Investigar sobre ellos, tanto a nivel de contenidos (historia, usos, etc.) como de posibilidades creativas e innovadoras de uso de los mismos. En diversos momentos, se harán rutas dramatizadas en esos espacios.

Completa el trabajo la realización de algunos talleres específicos:

- A) improvisación teatral.
- B) Caracterización de personajes (maquillaje y vestuario).
- C) Ambientaciones (atrezzo, escenografía básica).
- D) Animaciones de calle complementarias para trabajar con jóvenes y con niños/as de la localidad.

Todo el trabajo se desarrollará según el siguiente esquema:

- Trabajo de interacción personal, comunicación, creación de grupo, con jóvenes y mayores.
- Investigación sobre espacios e historia local para posteriores desarrollos teatrales sobre la base del material investigado.
- Trabajo de técnica teatral y de creatividad.
- Ensayos.
- Puestas en escena para el público.

### TEMPORALIZACIÓN

Desde el año 2005 se vienen impartiendo diversos talleres de teatro terapéutico en varias localidades de la Comarca de la Sidra: Lastres, Santa Eulalia de Cabranes, Villaviciosa, Camás, Pandenes, Suáres, y Venta las Ranas, han tenido y tienen este tipo de talleres. Con mayor regularidad e intensidad durante los años 2007/2008, hasta la actualidad con el Campo de Trabajo “ESCENA”.

En ese tiempo se han llevado a cabo decenas de sesiones de teatro terapéutico con estos grupos (una por semana en cada pueblo, durante unos nueve meses al año, de



principios de octubre a finales de junio, habitualmente). Varias decenas de personas mayores de la Comarca de la Sidra han participado y/o continúan haciéndolo. Y no sólo ellos/as han disfrutado y se han beneficiado de estos talleres, pues, muchos grupos han alcanzado esa fase de “actuar para el público”, favoreciendo así también en cierta medida a su comunidad, y participando en ella de manera protagónica.

## RECURSOS

La Mancomunidad Comarca de la Sidra a través de personal técnico y auxiliar  
Asociación “Los Glayus”  
Escuela de Teatro Municipal de Langreo  
Grupo de Montaña ENSINLUZ de Cabranes  
Fundación CIBERVOLUNTARIOS  
Asociación Cultural L’Orbayu San Francisco de Cabranes  
Asociaciones de personas mayores de Camás, Pandenes y Cabranes.  
Fundación de Turismo de la Comarca de la Sidra.

Personal contratado:

Monitores de teatro  
Monitores de tiempo libre  
Director Campo de trabajo

## NORMATIVA

Dentro del programa de Campos de Trabajo, promovidos en coordinación por las distintas comunidades autónomas del Estado, donde participa el Principado de Asturias. Un Campo de Trabajo es una actividad en la que un grupo de jóvenes de distintas procedencias, de forma voluntaria y desinteresada, se compromete a desarrollar un trabajo de proyección social y actividades complementarias durante un tiempo determinado. Es, por tanto, un escenario excepcional para el fomento de valores como convivencia, tolerancia, solidaridad, participación, aprendizaje intercultural, etc.

<http://www.asturias.es/portal/site/Juventud/menuitem.c5f66f37de4fbc9d7e089010a5108a0c/?vgnextoid=99cbb3f719e31210VgnVCM10000097030a0aRCRD&vgnnextchannel=303e430c8719d110VgnVCM1000007201a8c0RCRD&i18n.http.lang=es>

ESCENA, Campo de Trabajo en la Comarca de la Sidra, se encuadra dentro de la Modalidad de Campos: Trabajos artísticos (con impacto social). Código: ARTS, dirigido



a jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 26 años.

- Resolución de 16 de marzo de 2010 de Consejería de Cultura y Turismo (BOPA de 19 de marzo de 2010) por la que se convocan subvenciones a las Entidades Locales del Principado de Asturias: línea 8, Participación Juvenil; Línea 8A. programa Campos de Trabajo.
- Resolución de 19 de mayo de 2010, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se conceden subvenciones para la realización por las Entidades Locales del programa de Campos de Trabajo en el Principado de Asturias 2010.
- Resolución de 4 de marzo de 2011 de Consejería de Cultura y Turismo (BOPA de 5 de marzo de 2011) por la que se convocan subvenciones a las Entidades Locales del Principado de Asturias, en régimen de concurrencia competitiva.
- Resolución de 23 de mayo de 2011, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se conceden subvenciones para la realización por las Entidades Locales del programa de Campos de Trabajo en el Principado de Asturias 2011.
- Resolución de 6 de marzo de 2012, de la Consejería de Bienestar Social e Igualdad, por la que se aprueba la convocatoria de subvenciones a las Entidades Locales para organización de Campos de Trabajo en el Principado de Asturias en 2012 (BOPA de 13 de marzo de 2012).
- Resolución de 17 de mayo de 2012, de la Consejería de Bienestar Social e Igualdad, por la que se conceden subvenciones para la realización por las entidades locales del programa “Campos de Trabajo en el Principado de Asturias 2012”, BOPA del 4 de junio de 2012.

## EVALUACIÓN

Se ha realizado una evaluación cualitativa del proyecto utilizando medios gráficos y audiovisuales

## RESULTADOS

En total han participado 73 jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 26 años procedentes de 12 comunidades autónomas más Alemania, Argentina y Brasil, así como 80 personas mayores con edades comprendidas entre los 60 y los 93 años.



Detallamos a continuación los resultados más llamativos de este proyecto:

**Dinamización dramatizada en el museo de la escuela de Cabranes:** Esta propuesta podría enmarcarse en “teatro por los rincones”, si consideramos el museo de la escuela como un importante “rincón” del concejo de Cabranes. No obstante tiene su especificidad. En varias de las múltiples labores que se desarrollan en la Comarca desde el programa Rompiendo Distancias, la escuela ha ocupado un lugar central. Tanto es así que se ha publicado un pequeño libro, con escritos de las personas mayores, sobre la escuela de “antes”, titulado “La escuela nel recuerdu (1930-1940)”. Además de las muchas visitas de las personas mayores a escolares, e incluso el apoyo en el propio museo. En los grupos de teatro terapéutico uno de los temas sobre los que la gente improvisa dramatizaciones es precisamente este, la escuela. Así hemos obtenido muchos materiales dramáticos relacionados con este lugar, y se ve como una propuesta muy atrayente la de acudir al museo y realizar en algunos de sus espacios, una pequeña serie de dramatizaciones, con las personas mayores y con niños/as de la zona, para el público que acuda al museo (en coordinación con el personal del museo).

**Teatro por los rincones:** muchos de estos pueblos de la Comarca de la Sidra son lugares pequeños, con rincones de lo más variopinto, acogedor y hermoso. Son, aunque muchas veces “restaurados”, los rincones (paneras, calles, plazas, hórreos, entradas de las casas, chigres...) dónde transcurre y transcurrió la vida o buena parte de la vida social de estas personas. En dichos lugares, actos para el teatro de calle, pues al ser rincones pequeños permiten que se vea y se oiga bien a los/las artistas, se han representado, para los demás vecinos/as del pueblo, y para quien desee asistir, diversos sketches o escenas, principalmente en clave de humor, sobre la vida cotidiana en esos espacios, a la manera antigua. El ejemplo más llamativo de este tipo de actividades lo encontramos en el Campo de Trabajo y Festival “ESCENA”

**Teatro en la programación de las fiestas locales:** Dado que cada vez los grupos de teatro terapéutico son cada vez más numerosos, y que van ganando en confianza, calidad, y ganas de actuar, se llevaron a cabo, con el fin de visibilizar más estos grupos y dar a las personas mayores un papel relevante en las fiestas de sus pueblos y en la programación cultural de sus concejos, diferentes representaciones durante el transcurso de fiestas patronales, dentro de la programación de las mismas, en un horario y lugar adecuado tanto para los grupos de teatro como para el público.





**Festival de teatro intergeneracional y encuentro intergeneracional:** Se trata de la propuesta culminante o más importante. Habiendo reservado el teatro Riera de Villaviciosa para este evento (un lugar emblemático y altamente significativo para el mundo del teatro asturiano), se trató de concentrar, reunir, conjugar, a los distintos grupos de teatro terapéutico de la Comarca de la Sidra, para que actúen ante los demás, y ante el público en general. Es una muestra de teatro terapéutico en un teatro “profesional” en el que se pretende el encuentro y la muestra del trabajo de cada grupo de personas mayores para los demás grupos. Han sido actores y espectadores alternativamente. De modo que todos pudieron presentar y ver los trabajos de los/las demás. En segundo lugar, es muestra para la comunidad, abierta al público de la Comarca, para que puedan ver a todos los grupos actuando de manera alternativa. Y por último, el aspecto intergeneracional de este evento, le da una dimensión aún mayor, más allá de la mera “muestra entre iguales” o “para el público en general”, pues se contó con la presencia en dicho festival del grupo de teatro de adolescentes de la escuela municipal de teatro de Langreo. Antes de la actuación de la tarde los chicos y chicas de Langreo fueron a los talleres, que cada sábado por la mañana se celebran en Venta las Ranas y Villaviciosa, para participar en una sesión de trabajo y ensayo con las personas mayores. De ese modo, se pretende buscar el encuentro, el diálogo y la colaboración entre distintas generaciones a través del arte dramático.

**Cortometraje “La Comarca de la Artes”:** Es el resultado final de todo el proceso de creación teatral que narra el trabajo desarrollado por las personas mayores, jóvenes, agentes sociales y vecinos en la construcción de su identidad personal y comunitaria.

## FINANCIACIÓN

Entre los años 2005 y 2012 los grupos de teatro terapéutico se financiaron a través del Programa “Rompiendo Distancias” de la Mancomunidad Comarca de la Sidra con el presupuesto del Plan Concertado de los Servicios Sociales. Desde el año 2013 y debido a la dificultad económica para desarrollar proyectos de participación social, los grupos de teatro se autofinancian a través de sus propias actuaciones en diferentes escenarios por la geografía asturiana. El coste total mensual por los grupos de teatro actuales de la Comarca es de 1.400 euros al mes. Lo que supone un total anual (nueve meses) de 12.600 euros.



Campo de Trabajo - Festival ESCENA - 2010

Presupuesto: 14.256,38 €

Subvención Instituto Asturiano de la Juventud: 10.000,00 €

Financiación propia: 4.256,38 € MANCOSI

Campo de Trabajo - ESCENA - 2011

Presupuesto: 14.262,48 €

Subvención Instituto Asturiano de la Juventud: 9.979,20 €

Financiación propia: 4.283,28 € MANCOSI

Campo de Trabajo - ESCENA - 2012

Presupuesto: 12.842,92 €

Subvención Instituto Asturiano de la Juventud: 7.500,00 €

Financiación propia: 5.342,92 € AYTOS CABRANES

Campo de Trabajo – ESCENA. Suma total (tres acciones)

Presupuesto: 41.361,78 €

Financiación:

Gobierno del Principado a través del Instituto Asturiano de la Juventud: 27.479,2 €

Aportación propia: 13.882,58 €

## CONCLUSIONES

La presente iniciativa hace referencia a un amplio y prolongado proceso en el cual se han extraído los mejores aportes de las artes escénicas aplicadas al desarrollo y la promoción personal y colectiva de las personas mayores de toda una Comarca, así como al desarrollo de la propia Comarca en determinados ámbitos debido al impulso que este programa le ha dado, teniendo a **las personas mayores como protagonistas** del mismo. Está demostrado y comentado en abundantes lugares de la literatura los beneficios del teatro como **medio de socialización** (Fernando Bercebal, Tomás Motos, George Laferriere), de **transformación social** (Augusto Boal, Moisés Mato), como herramienta educativa (José Cañas Torregrosa), como de **dinamización comunitaria** (Los Glayus, Chris Baldwin), o sus usos terapéuticos (A. Jodorowski, Cio Sagristá), entre otros.

El proyecto ha unido todas esas dimensiones: desarrollo personal, terapia, educación personal y grupal, dinamización comunitaria, socialización, transformación social... y



ha puesto en conexión a sus protagonistas, las personas mayores, primero consigo mismas (parte de los participantes son personas con depresión, o bajo nivel de autoestima o bajo autoconcepto). Esta práctica teatral les ha ayudado a re-descubrirse o incluso re-inventarse desde lo mejor de sí mismos junto a otros, junto a lo mejor de sus compañeros y compañeras de grupo teatral. Así la dimensión grupal y la identidad grupal se han visto muy reforzadas. Con el grupo como centro, la socialización, el salir de casa al encuentro con el otro (antaño para ir a trabajar al campo, hoy para ir a preparar una función teatral o un evento sociocultural) se ha convertido en norma y el aislamiento se ha ido superando en gran medida. Para salir de casa y encontrarse con el otro hay que tener algún motivo y unas posibilidades de actuar juntos. Actuar para recuperar el ser, es algo que ha permitido el teatro. Y para reinventar el ser, según el nuevo escenario en el que estas personas están viviendo.

La investigación teatral para generar obras ha partido en gran medida de **sus historias de vida y de las de sus pueblos**. De este modo, aumenta la valoración de lo propio a la vez que se combina con nuevas formas creativas. Una creatividad que parte desde la reconstrucción de la propia identidad social. En esa labor se recuperan saberes de éstas, sobre todo saberes sobre maneras de vivir y sobrevivir que pertenecen a un mundo que ya no existe (pasado) y que acabará por desaparecer completamente cuando nuestros/as mayores no estén. Así que a modo de memoria etnográfica y vital, el proyecto de teatro ha ido recopilando y difundiendo estos saberes y estos valores en cada elaboración de una pieza escénica y la ha difundido en cada actuación en los más diversos escenarios.

Las personas mayores han llegado a tal nivel de producción teatral y cultural, que en los últimos años han convocado en la totalidad de sus decenas de representaciones en la Comarca a miles de personas y se han convertido en los protagonistas de la vida cultural de estos concejos. Compartiendo saberes y derrochando humor. Por lo que a su vez los efectos tan saludables de esta práctica para ellos, como **impacto social**, se han extendido a otras muchas personas.

Así el proyecto ha ido ganando en complejidad y cada vez más gente se ha sumado a añadir propuestas (grabación de vídeos informativos para el museo de la escuela, de programas de radio y radionovelas para promocionar el museo de la radio, actuaciones en residencias, en colegios, en plazas, en fiestas, en teatros, en casas de cultura, en restaurantes, en actos benéficos, en festivales y un largo y variado etc. La implicación de **muchas personas de todas las edades y de entidades varias**



(Juventud, Igualdad, etc.) ha ido dando cada vez más riqueza y dimensión comunitaria al proyecto. Digamos que el teatro ha cumplido funciones terapéuticas, educativas, sociales, y muy **innovadoras** (al ser las personas mayores las principales protagonistas aunque en relación con el resto de la comunidad, y al juntar todas las dimensiones del teatro en y para la comunidad), atrayendo a mucha gente a la zona, siendo un motor de desarrollo personal grupal, comunitario, en los ámbitos psicológico, económico, organizativo y cultural.

### ENLACES Y ANEXOS

- Enlace WEB del proyecto ESCENA: <http://escena2010.blogspot.com.es/> (ver “entradas antiguas” en la web)
- Díptico de los Grupos de Teatro Terapéutico de la Comarca de la Sidra: <http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/BP64D%C3%ADpticos%20teatro.pdf>
- Prólogo del libro “Las Montañas Mágicas. Teatro con personas mayores. (2012). ÑAQUE. Colección de Pedagogía Teatral: <http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/BP64Pr%C3%B3logo%20libro%20las%20Monta%C3%B1as%20M%C3%A1gicas.pdf>
- Campo de Trabajo Santa Eulalia ESCENA. (2012). Capítulo del libro “Las Montañas Mágicas. Teatro con personas mayores. ÑAQUE. Colección de Pedagogía Teatral: <http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/BP64Cap%C3%ADtulo%20libro%20ESCENA.pdf>
- Vídeo del proyecto: <https://www.youtube.com/watch?v=0C8GHHFn4xY&feature=youtu.be>