



SARQUAVITAE

Cuidamos personas

MIRADAS  
CÓMPlices



EL LIBRO

# MIRADAS CÓMPlices

Gerontolescencia Edición 2015

Rebeldes con causa







MIRADAS  
CÓMPLICES  
EDICIÓN  
2 0 1 5

© Textos de los autores  
© Fotografías con derechos de autor cedidas para esta publicación

**Idea original:**

**Novaire**

[www.novaire.es](http://www.novaire.es)  
[www.miradascomplices.es](http://www.miradascomplices.es)

**Diseño:**

Tábula Comunicación

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de Novaire. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

# ÍNDICE

## 9 Presentaciones

- 10 **Javier Jiménez**  
Director Fundación SARquavitaе
- 11 **José Antonio Rabadán Sánchez**  
Director Territorial de Novaire/SARquavitaе zona Levante
- 12 **Pilar Rodríguez**  
Presidenta de la Fundación Pilares para la autonomía personal
- 14 **Clarisa Ramos-Feijóo,**  
Vocal Fundación Pilares.
- 16 **Sacramento Pinazo**  
Profesora titular de Psicología social en la Universidad de Valencia.  
Directora del Máster en atención sociosanitaria a la dependencia.  
Presidenta de la Sociedad Valenciana de Geriatría y Gerontología.
- 18 **Concepción Bru Ronda**  
Doctora en Filosofía y Letras / Directora Universidad Permanente  
Universidad de Alicante
- 19 **José Carlos Robles**  
Fotógrafo, socio del Club Fotográfico Alicante y de la Asociación Escritores de Luces de Alicante y fundador del Photobook Club Alicante.
- 20 **Rafa Arjones**  
Jefe de fotografía del diario INFORMACIÓN. Primer premio de la edición 2012 de Miradas Cómpllices.
- 22 **Donelio Gómez**  
Gerente Área Este Abbott Nutrition International.
- 25 **Categoría Novaire**
- 87 **Categoría mejor colección**
- 123 **Categoría premio usuarios, familiares y trabajadores**



# CRÉDITOS

## Idea original y diseño del proyecto:

### José Antonio Rabadán Sánchez

Director Territorial de Novaire/SARquavita.  
Zona Levante

## Coordinación del proyecto:

### Libertad Garis Villa

Responsable de atención al cliente  
Novenaire/SARquavita. Zona Levante

## Diseño y creatividad:

### María Soro

Tábula

## Por su implicación activa a lo largo del proyecto, gracias a los miembros del jurado del concurso fotográfico Miradas Cómplices 2015

### Concepción Bru

Directora de la Universidad Permanente de la  
Universidad de Alicante.

### Sacramento Pinazo-Hernandis

Profesora titular de Psicología social en la  
Universidad de Valencia.  
Directora del Máster en atención  
sociosanitaria a la dependencia. Presidenta  
de la Sociedad Valenciana de Geriatría y  
Gerontología.

### Pilar Rodríguez

Presidenta de la Fundación Pilares para la  
autonomía personal.

### Clarisa Ramos

Fundación Pilares para la autonomía  
personal.

### Silvana Rada

Médico geriatra.

### Donelio Gómez

Gerente Área Este Abbott Nutrition  
International.

### Miren Olcoz

Directora de Marketing y Comunicación de  
Sodexo.

### Rafa Arjones

Jefe de fotografía del diario INFORMACIÓN.  
Primer premio de la edición 2012 de Miradas  
Cómplices.

### José Carlos Robles

Fotógrafo, socio del Club Fotográfico Alicante  
y de la Asociación Escritores de Luces de  
Alicante y fundador del Photobook Club  
Alicante.

### José Antonio Rabadán

Director Territorial de Novaire/Sarquavita  
zona Levante





## Javier Jiménez Calavia

Director Fundación SARquavita



Hay una pertinaz tendencia reciente, procedente del mundo de la política, a arrinconar, desmembrar o ignorar la experiencia de los mayores y a los mayores, con el sutil objetivo de hacerlos “transparentes”, como se suele definir de forma coloquial a aquellas personas que pierden interés para el resto.

Los años son un continuum sin pausas, ni altos en el camino de nuestras vidas. Cada vez es más difícil establecer líneas de separación o cortes para separar y “empaquetar” las etapas de la vida, las edades, las generaciones...., porque las líneas se han desdibujado, difuminado, y apenas se perciben como separaciones entre etapas. Lo que hace solo unas décadas era un línea de trazo grueso de separación- “la tercera edad”- hoy algunos ya hablamos de “la cuarta edad”, sin saber muy bien las diferencias entre la tercera y la cuarta.

Sin embargo, lo relevante, no es cómo denominamos a esas etapas vitales. Lo relevante, lo emocionante, porque es en el mundo de las emociones dónde las cosas pasan, es saber, conocer y comprender cómo, con qué y por qué las personas – a las que seguiremos llamando mayores sin más etiquetas- , siguen sintiendo, soñando, viviendo.

Alexandre Kalache, gerontólogo brasileño y ex responsable de envejecimiento de la OMS, es el que ha acuñado el término –gerontolescencia-, y cuando le pidieron definir dicha palabra, él contestó: “... prefiero vivirla a definirla”, reconociendo una vez más que experimentar, vivir, emocionarse está por encima de los términos académicos usados para definir etapas de la vida de las personas.

Por una vez, vamos a aceptar el término por lo que su significado entraña de revolución, rebeldía. Las fotografías que siguen, muestran todas esas emociones y actitudes que por su frescura asociamos y vinculamos con etapas anteriores – sin corsés sociales- de las personas fotografiadas.

No es un remake, una pose, o un deja vu. De ninguna manera. Son sencillamente miradas de complicidad, de rebeldía, de libertad, de emociones, de seguridad y autoestima, de esfuerzo, de retos, de ser auténticos, de expresar en la potente voz de la imagen que los mayores no son “transparentes”, y que no piden solidaridad o agradecimiento, sino que ellos hicieron y hacen realidad: “*Dare to be great*” (atrévete a ser grande)

No mires estas fotografías con curiosidad. Míralas con envidia y emoción.

## **José Antonio Rabadán Sánchez**

Director Territorial de Novaire/SARquavita. Zona Levante



### *Rebeldes con causa*

El doctor brasileño Alexandre Kalache ha denominado como gerontolescencia a la generación de personas mayores que se encuentran en la nueva etapa de transición, entre la edad adulta y la vejez, que se está estableciendo actualmente.

En la posguerra española los niños y niñas pasaron a ser hombres y mujeres a una edad demasiado temprana por exigencias del guion. Este hecho marcó a fuego a toda una generación. Me pregunto si hubieran podido elegir la fecha de su nacimiento, si la hubieran pospuesto unas decenas de años, y así disfrutar del chocolate con almendras en vez del chocolate de algarrobas, y de la leche pasteurizada en vez de la leche en polvo. Seguramente.

Esos niños se olvidaron por el camino la adolescencia regateando trabajos y estudios y se pusieron a levantar un país que los había parido en una dictadura y que emitía en blanco y negro. Se hicieron adultos con el nodo y asistieron en persona a tantos cambios políticos, sociales y demográficos que siempre han parecido estar en fuera de juego. Con ese sacrificio colectivo y personal crearon las bases adecuadas para que pudiéramos tener los derechos y condiciones de vida actuales y de los que, a día de hoy, podemos disfrutar.

Esta edición de Miradas Cómplices es un homenaje a esta generación; la que sufrió la cartilla de racionamiento y ahora reivindica la gerontolescencia, la que atravesó el desierto de una dictadura hasta la transición y engendró a los babyboomers. Y ahora, que se reivindican como gerontolescentes, exigen la deuda de esa adolescencia perdida que una malherida España les robó y se niegan a que se les aparque como a otra generación más de viejos en el sofá del salón.

Un derecho que se han ganado a pulso como ninguna otra generación. Va por ellos, rebeldes con causa.

## Pilar Rodríguez

Presidenta de la Fundación Pilares para la autonomía personal



Un estereotipo constituye un conjunto de creencias fijas que conforman una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de la gente como representativa de un colectivo determinado.

En el caso de las personas mayores o de la vejez existen muchos estereotipos negativos y acríticos, que aprendemos socialmente y que no suelen ser contrastados ni cuestionados. Ello origina que, cuando pensamos en el grupo de población de las personas mayores o en nuestra propia vejez, este pensamiento se tiña con sus mitos habituales: deterioro, enfermedad, rigidez, carga social, pérdida de interés sexual, aislamiento, vivir en el pasado, obsolescencia ...

Tales estereotipos se aplican de manera automática a todo el colectivo, lo que conlleva su uniformización, es decir, que todas las personas mayores son iguales y que, cargadas con sus atributos de grupo, carecen de iniciativas, de proyectos, de futuro...

Los estereotipos son muy difíciles de erradicar y llegan a constituir etiquetas peyorativas que causan un impacto muy negativo en las personas. En este caso, en las personas mayores y en el resto de la población cuando piensa su propio proceso de envejecimiento.

Por ello resulta tan encomiable el empeño de Novaire en mantener su lucha contra las imágenes estereotipadas e irracionales sobre las personas mayores. El proyecto "Miradas cómplices" se supera año tras año y, si nos acercamos a su última edición dedicada a la "gerontolescencia", podemos encontrarnos con un conjunto de imágenes en las que las personas mayores protagonistas muestran de muy diversas maneras su rebeldía y sus causas. Todas las finalistas merecerían

una glosa detallada porque todas están llenas de sugerencias, de ideas, de audacia. Algunas son puñetazos directos al corazón del mito y todas sugieren maneras diversas de proyectar su vida y modos diferentes de ser mayor.

Pero es la fotografía ganadora (*Hasta el infinito y más allá*) la que me ha parecido más sugerente y hermosa. Se nos muestra una pareja fuerte y decidida que conduce un coche sin volver la vista atrás; tienen el rumbo y la mirada fijos en el horizonte que apunta una carretera sin fin. La contemplación de esta imagen evoca un presente vivo y consciente y un futuro por descubrir.

Podría ser una foto de veinteañeros corriendo en pos de sus sueños, lo que cumpliría bien con el estereotipo vigente de la juventud. Otros serán los sueños de nuestra pareja setentona, pero van tras ellos con firmeza, anhelantes, impugnando con su actitud todos los prejuicios de ser mayor que se les atribuyen.

Esta fotografía y todas las que nos ofrece la serie "Miradas Cómlices" constituyen imágenes vivas de esas personas mayores que vienen, éas que rechazan la etiqueta de "mayores" porque no sienten que merezcan ser colocadas en el gueto de quienes han finalizado su proyecto vital. Esta muestra de "gerolescentes" hacen añicos los estereotipos y muestran con su ejemplo que la etapa que abre la jubilación está llena de posibilidades, de sueños de libertad....

## **Clarisa Ramos-Feijóo,**

Vocal Fundación Pilares.



### *Gerontolescencia, rebeldes con causa*

Decía el célebre fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson que *"Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje"*. En esta edición del concurso fotográfico "Miradas Cómlices 2015" de Novaire el eje ha sido Gerontolescencia. Rebeldes con causa. Desde este tema convocante hemos asistido a una amplia secuencia de imágenes que captaban las más diversas maneras de expresar la rebeldía de los proyectos vitales de personas adultas mayores.

El término gerontolescencia, acuñado por Alexandre Kalache, nos remite a una nueva forma de entender esta etapa de la vida. En la Fundación Pilares para la Autonomía Personal, hemos publicado los resultados de la investigación sobre "Las personas mayores que vienen. Autonomía, Solidaridad y Participación Social", asumiendo que nos encontramos ante una nueva manera de entender la vejez. La imagen que vinculaba esa etapa con características de oscuridad y limitaciones, llevaba a entender la vejez como un momento para la invisibilización y el reposo. Al igual que en el cuarto oscuro se transformaban los negativos en imágenes vividas, hoy vemos como la vejez se presenta como una etapa más dentro de todo el proyecto vital.

La posibilidad de transmitir vivencias y conocimientos a otras generaciones, así como la no menos importante de seguir asumiendo vivencias propias, nos pone frente a una dimensión diferente del proceso de envejecimiento. Autonomía, es decir seguir manteniendo el control de la propia vida; Solidaridad, compartiendo saberes adquiridos y construyendo nuevos, y Participación Social, es decir presencia en la vida y los problemas de la comunidad. Tres elementos de gran importancia para desarrollar el proyecto vital, que todas las personas tenemos.

Dentro de esta convocatoria y como fiel reflejo de una vida plena, uno de los aspectos que ha sido retratado es el de la sexualidad. Durante mucho tiempo se vinculó al proceso de envejecimiento la pérdida de deseo y actividad sexuales. Este estereotipo logró extenderse desde el conjunto de la sociedad a las propias personas mayores en una suerte de autocensura, negando u ocultando una faceta tan importante de la vida. Es por ello que en la foto de Robertina, encontramos el desafío y la rebeldía de tantas personas a las que se les impidió la posibilidad de expresar y vivir libremente su sexualidad en el amplio abanico que ello implica.

En definitiva, esta edición ha reflejado el cambio que gestado en la forma de entender la vejez y que nos invita a asumir la diversidad, la creatividad y la participación que implica.

## Sacramento Pinazo

Profesora titular de Psicología social en la Universidad de Valencia.

Directora del Máster en atención sociosanitaria a la dependencia.

Presidenta de la Sociedad Valenciana de Geriatría y Gerontología.



### *Comienzo del camino*

Dos personas en camino hacia algún lugar, un futuro que se abre. No miran hacia el pasado sino al futuro. Despreocupados. Felices por esos momentos por llegar.

¿Quién dijo que en la vejez solo hay... un exceso de pasado? La foto ganadora me hace pensar en un viaje, en un camino que comienza hacia un futuro que espera mientras la pareja lo recorre en una relación de afecto, de complicidad. Fíjense en la mano despreocupada de ella, como abrazándole a él.

Él, atento al camino.

Ella, cómoda con él y con el viaje.

El respeto por parte de los profesionales de los afectos y el amor entre los residentes, es muy importante; también es necesario vivir con afectos, vínculos y apego en la vida en las instituciones. Los profesionales, conscientes de ello, deben ser los facilitadores de la vida relacional, y para ello, quizás deben educar sus emociones, la empatía y el respeto por el otro. Tenga la edad que tenga el otro. Educar la mirada, hacia una mirada más cómplice con el otro, que lo entiende y le acompaña.

Pienso en el subtítulo de este premio: "Rebeldes con causa" y me acuerdo de una película de 2007 con John Travolta, entre otros. Su nombre era Wild Hogs, en España llevó por título "Cerdos Salvajes" pero en América Latina se tradujo como "Rebeles con causa" como este premio. En el film, cuatro amigos de mediana edad entusiastas de las motos, deciden huir de la rutina de la gran

ciudad y emprender un viaje liberador recorriendo Estados Unidos. ¿Será eso la Gerontolescencia? Si. Algo tiene de ese liberarse de los estereotipos que la sociedad ha colocado a las personas mayores y no importar qué camino se coge mientras uno siga para adelante. Haciendo lo que a uno le apetece, y no lo que la sociedad espera que uno haga.

Algunos estereotipos hacia las personas mayores son realmente estúpidos. A poco que la gente piense sobre ellos, no los creerá. Pero lo que ocurre es que la gente en general no piensa los estereotipos; los estereotipos te llegan por la socialización (en casa, en la escuela, a través de los Medios de Comunicación Social) y no piensas mucho sobre ellos. Son "atajos cognitivos" que sirven a las personas para actuar, sin haberse detenido mucho en ellos. Lo malo es que cuando los estereotipos son negativos pueden conllevar conductas discriminatorias y prejuicios que etiquetan a los otros, por su mera pertenencia al grupo etiquetado.

No existe "la persona mayor típica" por más que los humoristas quieran presentarla en sus gags y sketches cuando se disfrazan con un delantal negro, un moño y unas gafas gruesas..."Todas las personas mayores no son iguales" sino que la variedad de experiencias, de recorridos y de caminos ha dado como fruto una diversidad de personas a las que hay que atender y a las que hay que cuidar en su individualidad. Como personas únicas, con respeto, con un trato digno.

## Concepción Bru Ronda

Doctora en Filosofía y Letras. Directora Universidad Permanente. Universidad de Alicante



Inicio mis palabras con un reconocimiento a la valentía de Novaire por apostar un año más por el concurso de fotografía, cuyo título, Miradas Cómlices, constituye en sí mismo toda una declaración de intenciones; pero, además, este año en su lema, Gerontolescencia: rebeldes con causa, avanza en el reto y la provocación, para despertar conciencias y “espabilas” a la ciudadanía en general y a las instituciones públicas y privadas, en especial, esa “urgente necesidad” de hacer visibles y mirar de modo diferente a las personas mayores.

Los mayores del SXXI se rebelan contra ese punto de vista capitalista y ciego que los etiqueta como grupo social no-productivo y que conlleva la lacra de suponer una carga para las generaciones más jóvenes. Luchan desde una realidad callada y generosa, desdeñada y apartada de la corriente de pensamiento general de la sociedad de finales del SXIX, pendiente de sobrevalorar ante todo las cualidades de la juventud, mostrando en todos los medios y espacios, imágenes de jóvenes semip-eternos, y minusvalorar los frutos de la madurez y del envejecimiento como parte que es esencial al ser humano y, en definitiva, como un éxito personal y social.

No se trata de que las personas mayores de setenta años persigan mantener de por vida la imagen congelada de su juventud, sino reivindicar que la vejez en nuestro mundo actual “no está de más” que es un valor en alza. Que a partir de los sesenta hay un periodo vital, que al menos en los países desarrollados, supone más de un tercio de nuestras vidas y, es un periodo lleno de nuevas posibilidades. A mayor abundancia es un espacio de tiempo en el que, además de hacer valer la experiencia y el reconocimiento a la contribución socioeconómica y cultural de generaciones pasadas, se debe promover y fomentar actitudes y visiones positivas de esta “nueva etapa de desarrollo personal”, en la que los mayores pueden reinventarse y seguir siendo pilares respetados en una sociedad intergeneracional, inclusiva y etariamente respetuosa.

Reinvertir de nuevo todo ese esfuerzo de los mayores en la sociedad es necesario y una exigencia social, ética y moral. Y lo más importante, debemos activar mecanismos para poder lograrlo. Por ello es necesario promover una mayor implicación social desde todos los estamentos, desde las propias familias, desde el gobierno, desde las empresas, sindicatos, instituciones y ONGs. Por ello, reitero que es de agradecer que este concurso fotográfico promovido por Novaire, junto a las instituciones y personas que colaboran en el mismo, sean capaces de ofrecernos otra perspectiva, una nueva mirada y un amplio horizonte para las personas mayores.

## **José Carlos Robles**

Fotógrafo, socio del Club Fotográfico Alicante y de la Asociación Escritores de Luces de Alicante y fundador del Photobook Club Alicante.



Haber participado como jurado durante cuatro años en el proyecto "Miradas Cómlices" ha sido una experiencia maravillosa, inolvidable, gratificante, vital en suma. Si además se tiene la suerte de haber compartido momentos con un equipo extraordinario, poco más se puede decir. Transcurrido este tiempo se me brinda la oportunidad de escribir unas palabras y observo como éstas surgen con dificultad y se erosionan ante las emociones vividas. Esa misma erosión pareciera haber ido perfilando los surcos del tiempo en las vidas de los gerontolescentes protagonistas de esta edición y que, a pesar de los años, han sabido transitar por esta etapa con orgullo, dignidad y fuerzas renovadas para dar sentido a un sorprendente y vigoroso capítulo más en su vida. Nada más, ni nada menos.

Se me ocurre reflexionar sobre su significado. Pensar, ver, observar, cuidar, atender y proteger solidariamente, con pasión, con amor, y además, hacerlo durante mucho tiempo y de forma cómplice. ¿Puede haber mayor regalo en la vida? Quizás estos y otros ingredientes semejantes son los que ha ido atesorando el concurso, al igual que los protagonistas de las fotografías han sabido enriquecer sus vidas para devolver a la sociedad aquello que ésta parece olvidar muchas veces: sabiduría, amor, generosidad, altruismo...

La vida transcurre veloz, y sin embargo tiene su encanto incluso para el que vive sufriendo, pues a pesar de las dificultades, los obstáculos y tropiezos, nos empeñamos en vivir y disfrutar cada momento. Reconozco que no conocía el término "gerontolescente" antes de la edición de este año. Despejadas las dudas confieso que me he propuesto ser uno de ellos. La osadía vital, el compromiso exhibido entre los sujetos de las imágenes y sus fotógrafos, muchas veces familiares allegados, han sido todo un ejemplo.

Mi participación como fotógrafo, interesado por la técnica, la composición, la expresión artística, la capacidad comunicativa de cada una de las instantáneas, no ha podido ser ajena a los valores que se han tratado de transmitir fieles a los principios y filosofía establecidos desde el comienzo.

Andado el camino de la mano de "Miradas Cómlices", el tributo recibido ha superado con creces mi pequeña contribución. Las fotografías atesoradas son un legado que transciende el objetivo inicial del proyecto, más allá de su valor intrínseco fotográfico, han dado coherencia a un conjunto magnífico, maduro y coherente. En mi opinión podría decirse que se ha convertido en un epítome, una obra que resume la vida y la personifica en los mayores, este colectivo olvidado

## Rafa Arjones

Jefe de fotografía del diario INFORMACIÓN.

Primer premio de la edición 2012 de Miradas Cómlices.



*Un día cualquiera*

Aquel día no era aparentemente diferente de los demás. El cielo azul de nuestra ciudad resplandecía sobre las palmeras. Mi primer encargo del día en el periódico consistía en fotografiar, precisamente, la poda de las palmeras, un oficio ya prácticamente mecánico donde las grúas levantan su vuelo a la altura de los tallos verdes y manojo de dátiles.

No tenía un punto concreto de encuentro con esos inmensos mazacotes de hierro que parecen girafas. Enfilé con mi moto la cuesta del barrio de San Blas, que después de veinticinco años he cruzado a dos ruedas en infinidad de ocasiones (si me taparan los ojos sin duda cruzaría sin problemas). Marvá, Paseo de Federico Soto... Las veo a lo lejos y llegando a su altura aparco mi bicilíndrica. Desenfundo, foto a contra luz para darle una sensación mas artística, diferente a las que en innumerables ocasiones he publicado, siempre iguales, iluso de mí, aún pienso que este tipo de imágenes mas personales tendrá cabida en las páginas del diario.

Un chaval de unos 25 años me grita, ¿esto que es para el Información? "Sácame guapo" me dice, mientras corta con su sierra mecánica las viejas hojas de la enorme palmera aparentemente infectada de picudo.

Siempre me doy otra oportunidad en esto de captar una imagen diferente, aunque sea para mi archivo personal y, como soy muy alicantino, no podía dejar de rastrear la Explanada de España para ver qué se cocía en esto del "palmereo".

Camino observando los mosaicos de colorines que hace unos cuantos años diseñó el alcalde de la ciudad, Agátangelo Soler. A lo lejos, veo a un señor cargado de aparejos. Pica mi curiosidad, como otras tantas personas que me encuentro, pero en esta ocasión parecía algo especial. Cargo el teleobjetivo, el 70- 200 mm f2.8 (el copito de nieve, o así creo que le llaman la nueva e invasora especie de fotógrafos que hacen street photography o lo que viene siendo fotografía de calle)

que ya usaba el maestro Bresson allá por el año 33 en las calles del casco antiguo alicantino y al que yo llamo "rompebrazos", ya que el continuo intercambio de ópticas me producen continuas visitas al médico y empacho de anti inflamatorios.

Recuerdo que aquel señor no llegaba a medir 1.60 metros de estatura y atesoraba 60 años largos. Palillo en boca y tez morena (muy morena), chepado, manos curtidas, arrugadas como pasas. Golpeó la palmera con la palma de sus manos, se acercó a ella como susurrándole. Yo disimulaba, bajaba y subía mi cámara para no perder detalle y respetar el momento. Sacó sus cuerdas de un capazo lateral y sin pensarlo dos veces dio un bote, agarrando sus cuerdas fuertemente, y procedió a la conquista de aquella inmensa palmera cual chiquillo veinteañero.

Una vez arriba sacó su machete y sin titubear la emprendió a hachazos con el tallo desgastado y mustio por el paso del tiempo. En un momento de leve descanso, a mitad de faena, giró su cara y sin mover el palillo de la boca me gritó; "chaval que buen día hace para verlo desde las alturas, haz buenas fotos se merecen que las saques bonitas, que para eso te las estoy peinando". Este hombre, sin saberlo, me dio una lección de humildad y profesionalidad que nunca olvidaré. En ningún momento pensó que podía ser el centro de mi interés y el personaje principal de mis imágenes.

Este artículo que el Centro Novaire me permite publicar en su catálogo anual va dedicado a esas personas mas adultas con el espíritu y fuerza de un chaval de veinte años y la experiencia de uno de ochenta.

Felicito a Novaire, que anualmente homenajea a estas personas "gerontolcentes" a través de su magnífica iniciativa de valor documental, poniendo en valor la arruga como reflejo de sabiduría y experiencia de los rebeldes con causa a través de nuestras Miradas Cómlices.

## **Donelio Gómez**

Gerente Área Este Abbott Nutrition International.



*Cada uno es artífice de su propia ventura*

La actitud que tomamos frente a la vida al llegar a una determinada edad, condiciona nuestra vitalidad, nuestra felicidad y la de nuestro entorno. Dicen los doctos que: una actitud positiva ante la vida, proporciona mayor felicidad en la vejez que el estado de salud.

Los años solo son consecuencia de haber vivido y nos nutren de vivencias y experiencia, dándonos una perspectiva diferente de los acontecimientos. En la juventud aprendemos y con la edad comprendemos.

Hemos de vivir con la premisa de que no podemos perdernos nada, "Carpe Diem", porque a lo mejor mañana nos falta tiempo para algo nuevo, inesperado, que no conocíamos y que hemos tardado en descubrir por nuestra ignorancia y por prejuzgar las cosas antes de conocerlas y ya no podremos hacer nada, porque el tiempo corre, aunque no nos demos cuenta, y no perdona, se va agotando, muy a nuestro pesar... Envejecer saludablemente significa ir continuamente reinventándose a uno mismo, la búsqueda de cosas nuevas que disfrutar, aprender a adaptarse al cambio, mantenerse físicamente y socialmente activo, y con el sentimiento conectado a su comunidad y sus seres queridos. Desafortunadamente, para muchos, el envejecimiento trae ansiedad y miedo en lugar de alegría.

Nuestro cuerpo inexorablemente envejece, nuestra mente solo lo hace cuando nos cerramos a las nuevas ideas y nos volvemos radicales, envejecemos cuando lo nuevo nos asusta. Envejecemos cuando pensamos demasiado en nosotros mismos y nos olvidamos de los demás.

La vida solo puede ser comprendida mirando hacia atrás, pero solo puede ser vivida mirando hacia adelante. La atalaya desde la que se ve la vida cuando eres viejo, te permite librarte de prejuicios y convencionalismos. Te permite ser quien eres y sobre todo quien siempre has querido ser. Cada cual debe aspirar a lo máximo que pueda ser en sus condiciones.

Decía Ana María Matute: *"La ilusión por la vida nos hace soportar la proximidad de la muerte"*.

Admiro la actitud de los Gerontolescentes, de esos individuos que seguro aceptan y entienden la edad que tienen, y que además quieren vivir la vida de forma integral. Admiro a los que piensan: soy mayor pero vigente.

Benditos los [Rebeldes con Causa](#) porque con su actitud me hacen sentir más joven cada día







Accésit

Miss Picardias

Arberas, Maite



## Carrera

Arcenillas, Javier



## Un día de feria

Atanasio, Ángel



Divertimento 2  
Beltrán, Suny



## Vidas Rurales 2

Beut Duato, José



### Vidas Rurales 3

Beut Duato, José



Agricultora  
Cerdá, Reyes



Premio Fotografía Popular

Me vuelvo a ilusionar

Coronatti, Víctor



Accésit

Robertina

Escribano, José Julio



José Bailando

Fernández, Francisco



Accésit

Madame Panache  
García Meca, Rafael



La música no tiene edad  
García, Inmaculada



## Un ratito para mi

Gisbert, Gabriel



Un ratito para mi

Gisbert, Gabriel



## Yo a lo mio

Gisbert, Gabriel



Accésit

## Banda Eterna Juventud

Hernández, Alonzo



Sola la música y yo

Hidalgo, M<sup>a</sup> Carmen

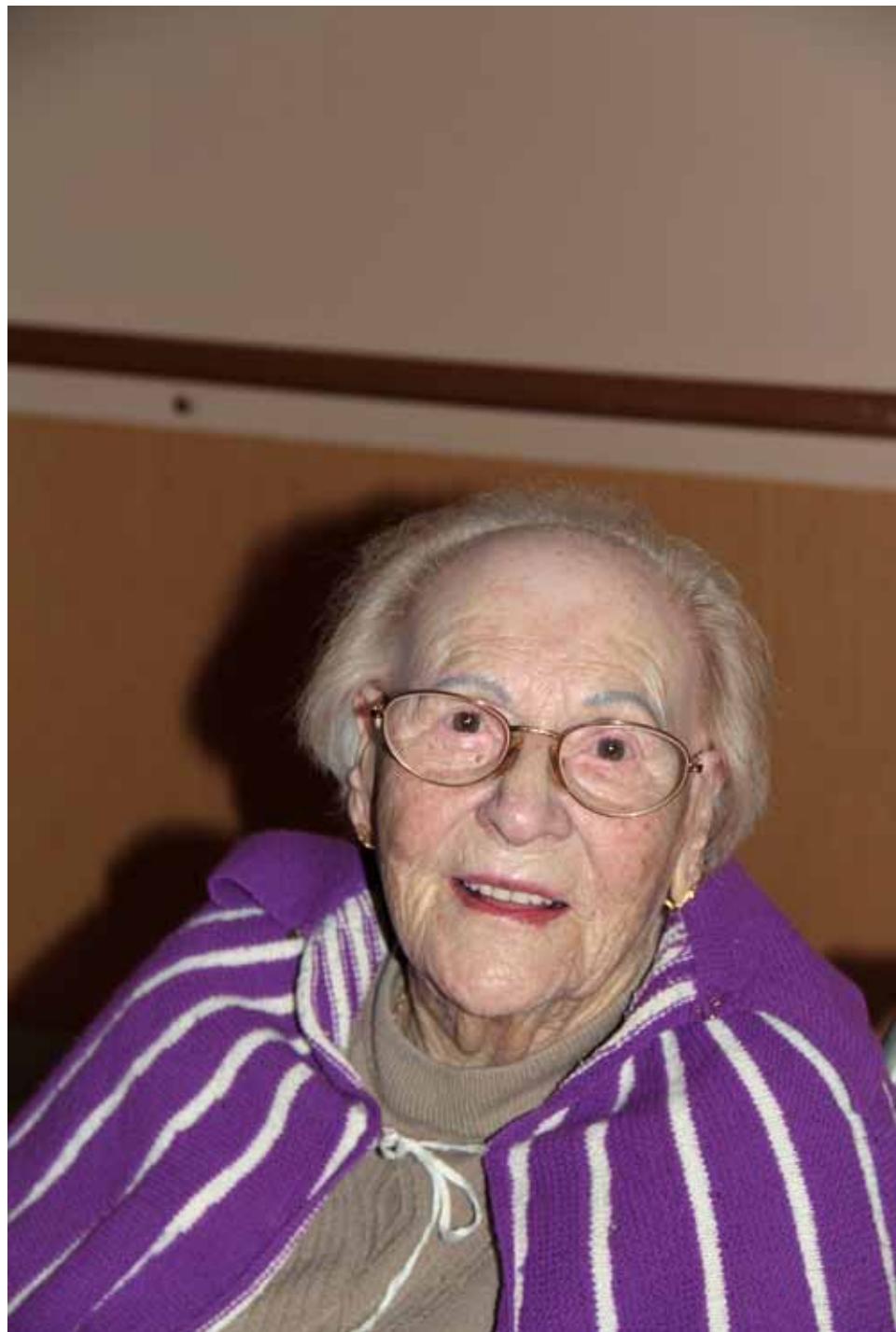


Guadalupe y su magia  
Jiménez, Felipe Tomás



Bisabuela

Jordá, Jose A



Chelo  
Jordá, Jose A



Chusco primavera

Jordá, Jose A



*Veloz*

Leonardo Fernández, Iago



Accésit

Volver a jugar

López, Julio



El figura

María, Luis



Esperando a los colegas

Maroto, Juan Manuel



Adaptación al siglo XXI

Martínez-Cañavete, Francisco



Importante. Estar al día

Martínez-Cañavete, Francisco



Pasión por la lectura  
Martínez-Cañavete, Francisco



Para siempre  
Medina, Ana



## El motero

Menéndez, Mercedes



Airlines el abuelito

Menéndez, Mercedes



Reencuentro con la niñez  
Navarrete, Bea



## Reencuentro con la niñez

Navarrete, Bea



Ojeando la prensa

Pascual, Marc



## Ojeando la prensa

Pascual, Marc



Ojeando la prensa

Pascual, Marc



Sentada y bien peinada  
Pérez, Carolina



Viajeros  
Rojas, José Tomás



## Viajeros

Rojas, José Tomás



Viajeros  
Rojas, José Tomás



## Las líneas de la vida

Ruiz Ortiz, Jesús



10 años sin fumar

Salazar, Elena



10 años sin fumar

Salazar, Elena



Accésit

## Esperando bandera roja

Sanchís, Bernabé



Accésit

Rompiendo el hielo

Santana, Ignacio



Buscando una salida juntos

Santana, Ignacio



Descanso

Tomás, José



Descanso

Tomás, José



**Descanso**

Tomás, José



Si la vida te maltrata, cuernos y dientes

Tomé, Tomás J.



El marido de La Pinturitas  
Vázquez, Elena



Quien tuvo lo retuvo

Vázquez, Elena



## Salero y garbo

Vázquez, Elena



Premio Novaire

## Hasta el infinito o más allá

Vela, Carmen



## Superación

Velasco Villahermosa, Francisco



## Manteniendo mi afición

Yarnoz, Javier



Accésit

## Por este lado tampoco

Zamarbide, Fernando



Que no te escapas

Zamarbide, Fernando



CATEGORÍA MEJOR COLECCIÓN



## Un día de feria

Atanasio, Ángel



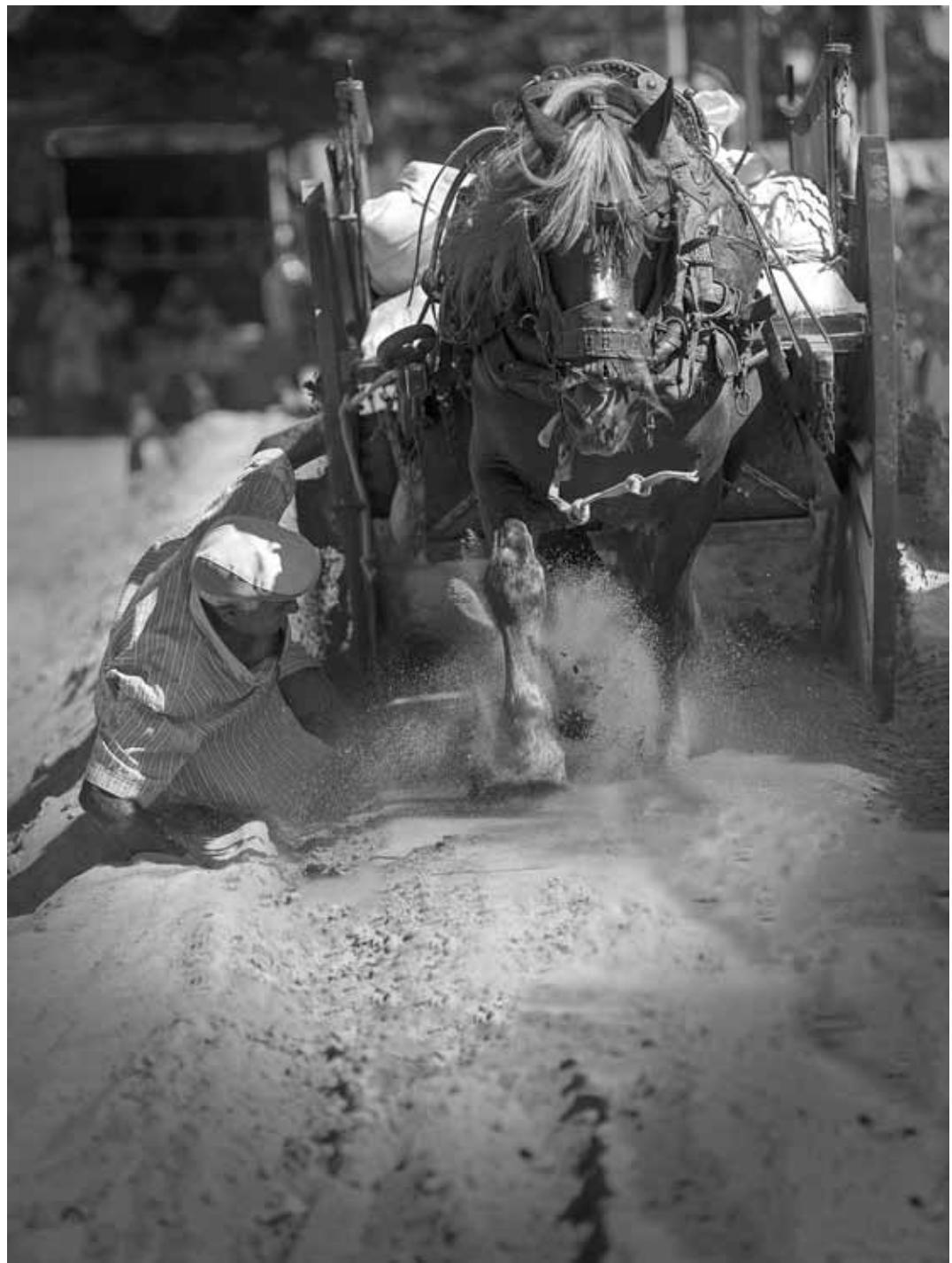
## Un día de feria

Atanasio, Ángel



El último arriero

Bataller, Vicente



El último arriero  
Bataller, Vicente



El último arriero

Bataller, Vicente



El último arriero

Bataller, Vicente



Juegos de guerra  
Fernández, Francisco José



Juegos de guerra  
Fernández, Francisco José



## Juegos de guerra

Fernández, Francisco José



## Guadalupe jugando al escondite

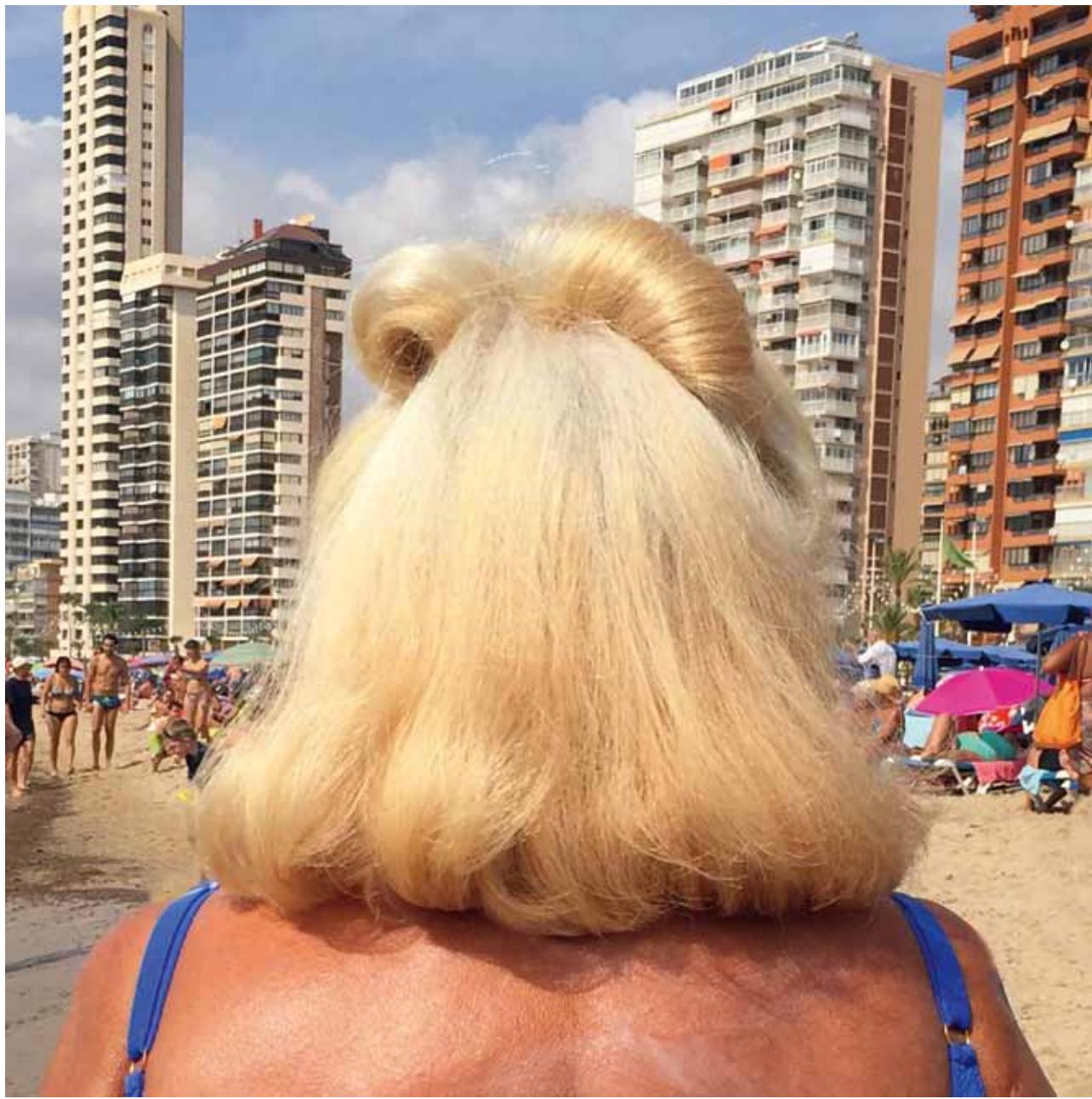
Jiménez, Felipe Tomás



Guadalupe jugando al escondite  
Jiménez, Felipe Tomás



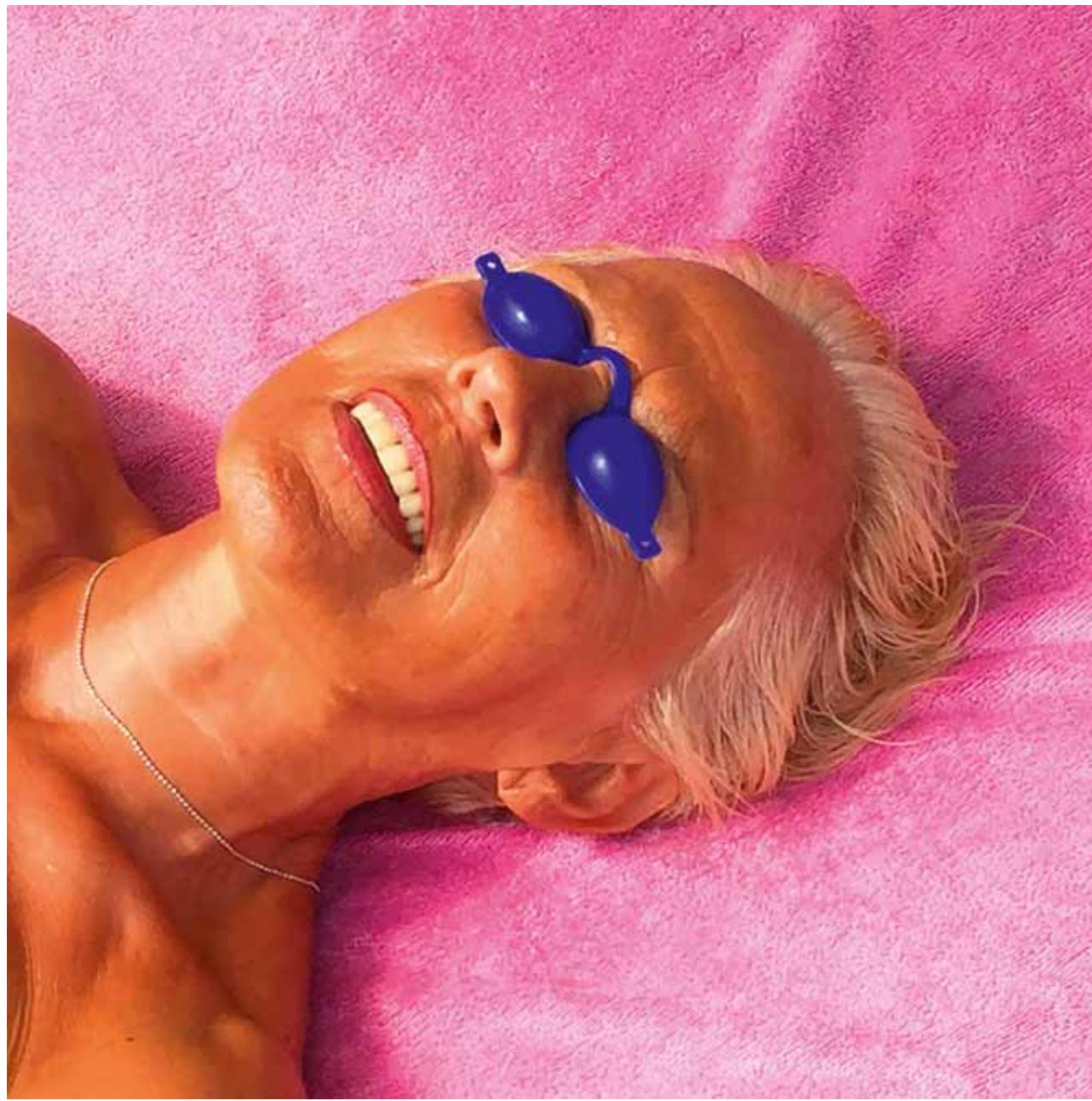
Guadalupe jugando al escondite  
Jiménez, Felipe Tomás



Premio Mejor Colección

Escenas de la vida radioactiva

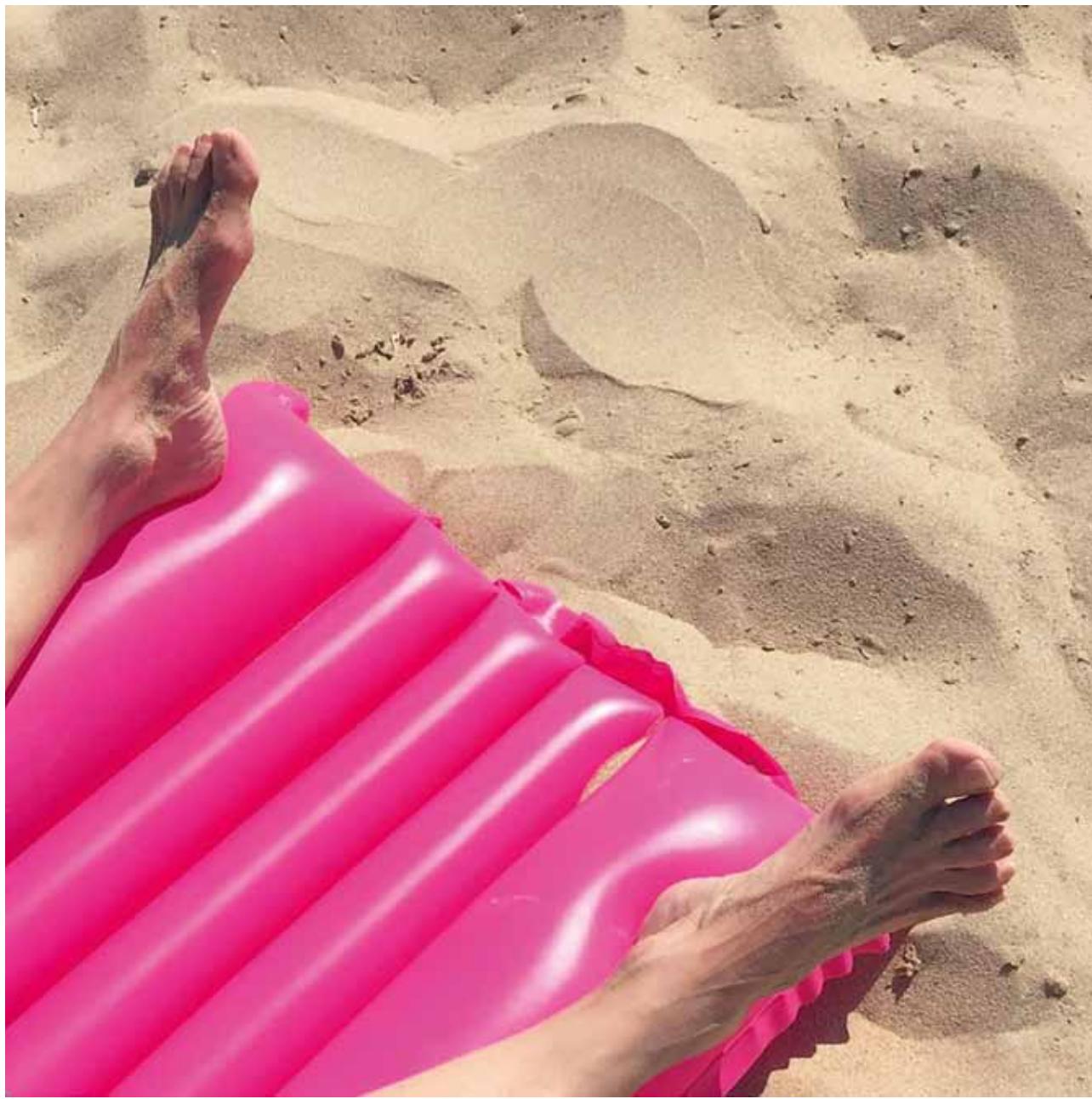
Moldes, María



Premio Mejor Colección

Escenas de la vida radioactiva

Moldes, María



Premio Mejor Colección

Escenas de la vida radioactiva

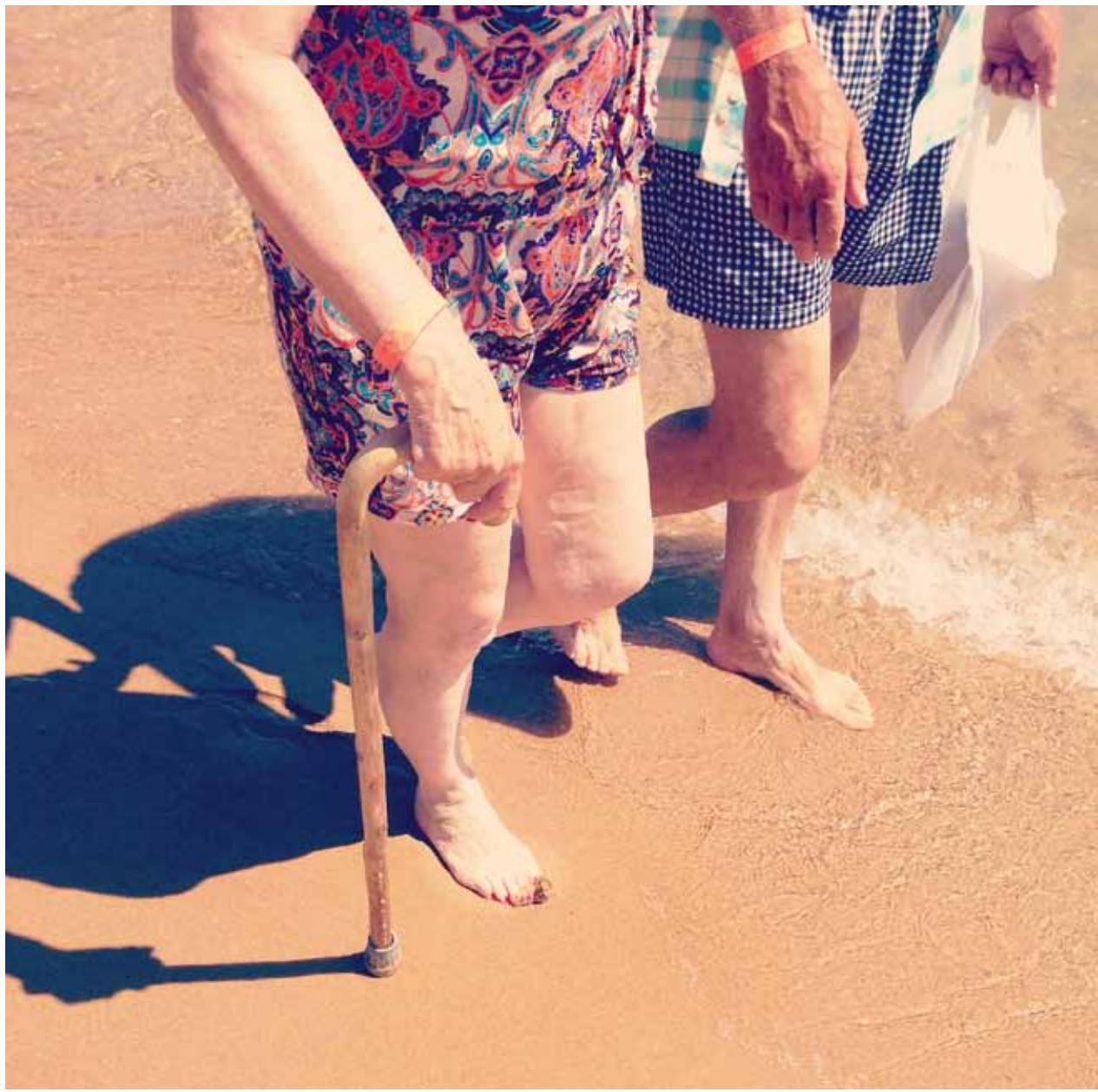
Moldes, María



Premio Mejor Colección

## Escenas de la vida radioactiva

Moldes, María



Premio Mejor Colección

## Escenas de la vida radioactiva

Moldes, María



Tren de vida  
Barreda, Paco



## Tren de vida

Barreda, Paco



Tren de vida

Barreda, Paco



Tren de vida  
Barreda, Paco



## Equipo pilota valenciana

Castilla, Prudencio



## Equipo pilota valenciana

Castilla, Prudencio



Equipo pilota valenciana

Castilla, Prudencio



## Equipo pilota valenciana

Castilla, Prudencio



Equipo pilota valenciana

Castilla, Prudencio



Visita anticipada  
Medina, Ana



Visita anticipada  
Medina, Ana



## Visita anticipada

Medina, Ana



## Visita anticipada

Medina, Ana



## Visita anticipada

Medina, Ana



Born to be wild  
Ruiz Ortiz, Jesús



Born to be wild

Ruiz Ortiz, Jesús



Born to be wild

Ruiz Ortiz, Jesús



CATEGORÍA PREMIO USUARIOS,  
FAMILIARES Y TRABAJADORES



Que me den pesas a mi

Ballester, Miguel Ángel



## A toda máquina

Ballester, Miguel Ángel



El blues de Paco  
Esteban, Sara



Tacones... lejanos

Mingorance, Esther



Premio usuarios, familiares y trabajadores

Born to be wild

Mingorance, Esther



## Momento de reflexión

Pastor, Cristina



Paseaba por aquí

Pereyra, M<sup>a</sup> Sol



Antes muerta que sencilla  
Rodríguez, Juan Antonio



Geraldine

Sempere, Romi



Geraldine

Sempere, Romi





## GERONTOLESCENCIA. REBELDES CON CAUSA

La gerontolescencia es el término acuñado por el doctor brasileño Alexandre Kalache, exdirector del programa de envejecimiento activo de la OMS, y que se refiere a la nueva etapa de transición entre la edad adulta y la vejez que se está creando actualmente. En sus estudios nos habla de las personas en esa etapa, la posterior a la actual jubilación, que crece todos los días y en donde se encuentran personas en su plenitud profesional y en muy buenas condiciones físicas y mentales, ya que la medicina y los nuevos hábitos de vida han permitido que la población llegue a ese ciclo en mejores condiciones que las que tuvieron sus padres o abuelos.

Se trata de unas generaciones reivindicativas y comprometidas que lucharon en su juventud, por la conquista de derechos sociales y laborales y que hoy en día todos podemos disfrutar. Estas generaciones no envejecen con los estereotipos del pasado y necesitan que se les reconozca el derecho de mantenerse activos más allá de las convenciones sociales y los juicios previamente elaborados. Personas que están envejeciendo y que siguen luchando por sus derechos, ahora en defensa de esta nueva clase, la gerontolescencia.

Con esta temática se ha realizado esta edición, buscando una mirada fotográfica del nuevo envejecimiento y con el objetivo de mostrar a la nueva generación de personas mayores, denominadas "gerontolescentes". Un colectivo que ha cambiado a través del tiempo y que ha evolucionado rompiendo antiguos clichés.

Una vez más, la libertad creativa de los fotógrafos y la capacidad de subvertir los injustos estereotipos que recaen sobre la imagen del mayor constituyen los dos pilares sobre los que se asienta la propuesta de Novaire SARquavita.

En resumen, esta edición de Miradas Cómlices, "Gerontolescencia. Rebeldes con causa", representa una invitación para que los fotógrafos plasmen esta etapa de transición en la vida y muestren a esta nueva generación de personas mayores.

Con la colaboración de:



INFORMACIÓN



gerokon >

MISTOS

