
BUENAS PRÁCTICAS MODELO Y AMBIENTE

Promoviendo la normalidad y la
integración social. “Alicia en el
país de las maravillas”



Olga Muriel Villanueva
Residencia Personalía Baena
Personalía Grupo Fundosa.



ÁMBITO DE ACTUACIÓN: Acciones de comunicación.

LUGAR: Residencia geriátrica y unidad de estancia diurna Personalía Baena, situada en C/ Almería de la Urbanización El Zambudio de Baena (Córdoba).

GRUPO DE POBLACIÓN AL QUE SE DIRIGE: Personal, residentes / usuarios de residencia Personalía Baena y personas de la localidad de Baena.

OBJETIVOS

- Mejorar la comunicación entre personal con discapacidad auditiva y el que no tiene este tipo de discapacidad.
- Mostrar a los residentes otro tipo de obra de teatro que puede ser entendida por todos.
- Facilitar a los participantes la comunicación mediante el lenguaje de signos (nivel básico).
- Aumentar la autoestima de trabajadores con discapacidad auditiva.
- Aumentar la autoestima de los protagonistas de la obra.
- Fomentar las relaciones sociales entre trabajadores de diversos departamentos.
- Promover la convivencia entre personas que pertenecen a distintos departamentos en un ámbito fuera del lugar de trabajo.
- Comprender las dificultades del personal con discapacidad auditiva poniéndose en su lugar.
- Hacer una obra de teatro adaptada que pueda ser entendida de igual forma, tanto por personas con discapacidad auditiva, como por personas sin discapacidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, METODOLOGÍA Y FASES DE IMPLANTACIÓN

▪ Descripción del proyecto.

El proyecto está basado básicamente en la búsqueda del bienestar de nuestros trabajadores y residentes, a través de la realización de un teatro expresado tanto verbalmente como en lenguaje de signos.

La idea de realizar esta actividad surge en un curso de lenguaje de signos que el personal del Centro solicitó a un sindicato. Se coordinaron las actividades lúdicas del Centro (realización de decorado), con los ensayos y finalmente puesta en escena del



teatro. La persona responsable del decorado fue el Animador Sociocultural, mientras que el responsable de la obra de teatro fue el Fisioterapeuta (discapacidad auditiva).

- **Metodología.**

La metodología utilizada para llegar a hacer el teatro, fue, en primer lugar, tener conocimientos básicos del lenguaje de signos y más tarde, realizar los ensayos oportunos para poder llegar a interpretar la obra en un escenario. Se representó primero en el Centro, y posteriormente en la Biblioteca Municipal de Baena.

- **Fases de aplicación.**

Fase I: Realización del Curso “Comunicación Lenguaje de Signos”. Este curso lo solicitaron los trabajadores del Centro al sindicato UGT, y éste lo impartió a través del “Aula Móvil Sicma”. El curso constó de un total de 60 horas, de las cuales 20 fueron presenciales. Las horas presenciales se impartieron en el Aula Móvil situado en Baena, al lado de la Biblioteca Municipal, y el horario fue de 19,00h a 21,00h, repartidas en los días del 10 al 23 de abril de 2012. A este curso asistieron 15 trabajadores de varios departamentos: equipo técnico, auxiliares de enfermería, recepción, administración y limpieza.

Fase II: Realización del decorado de “Alicia en el País de las maravillas”. El decorado se estuvo realizando en la Residencia Personalía Baena durante los meses de marzo y abril de 2012. Esta actividad la organizó el Animador Sociocultural y participaron parte del personal del Centro y residentes del mismo. También se encargó este departamento de la organización de los disfraces, en colaboración con los personajes que interpretaron la obra.

Fase III: Realización de los ensayos. Los ensayos se hacen por las tardes en la Biblioteca Municipal de Baena. El fisioterapeuta del Centro es el director de la obra. Con los conocimientos adquiridos en el Curso y la ayuda de las dos personas con discapacidad auditiva que están en la obra, todos van aprendiendo sus papeles tanto en lenguaje de signos como en lenguaje verbal.

Fase IV: Interpretación de la obra en la Residencia. El estreno de la obra se hace en la residencia el día 6 de junio. Asisten residentes y personal del centro.

Fase V: Interpretación de la obra en la Biblioteca Municipal. Se lleva a cabo en una sala de la Biblioteca Municipal de Baena a la que asisten como público algunos residentes del Centro, niños, personas con discapacidad auditiva, personal del Centro,



personal de la Biblioteca y diversas personas de la localidad. También asisten los medios de comunicación locales y miembros del Ayuntamiento (Teniente Alcalde y Concejal de Turismo).

TEMPORALIZACIÓN

La actividad se desarrolló en 2012, desde que se comenzaron con los preparativos hasta la última interpretación de la obra, pasaron 4 meses.

- Marzo: Comienzo de realización del decorado.
- Abril: Se continúa con la elaboración del decorado y el personal realiza en curso de Lenguaje de Signos.
- Mayo: Comienzan los ensayos del teatro y continúan las labores de elaboración del decorado y confección de disfraces.
- Junio: En este mes, se concluyen todos los preparativos anteriormente mencionados y se estrena la obra de teatro en la Residencia el día 6, y en la Biblioteca Pública de Baena el día 13.

RECURSOS

▪ Recursos humanos:

Personal del Centro. En la obra participan dos personas con discapacidad auditiva: el fisioterapeuta es el director de la obra y narrador en lenguaje de signos, y una limpiadora hace el papel de la hermana de Alicia.

▪ Recursos materiales:

- Cartón.
- Tijeras.
- Serrucho.
- Lápices.
- Rotuladores
- Pinturas.
- Telas.
- Tanza.
- Palés.
- Disfraces.



- Asientos cómodos.
- Iluminación.
- Equipo de sonido.

RESULTADOS

En líneas generales, la evaluación ha sido bastante positiva en varios sentidos:

- A los residentes les gustó, tanto sentirse partícipes en la elaboración del decorado, como asistir de espectadores a una obra de teatro peculiar, en la que los protagonistas eran personas que conocían.
- Las personas con discapacidad auditiva se sintieron protagonistas, y a la vez se fomentó y mejoró mucho su comunicación con los compañeros, no sólo en el ámbito laboral, sino también fuera de él.
- Las personas que participaron como protagonistas tuvieron la oportunidad de compartir muchos momentos fuera del ámbito laboral con personas de otros departamentos y pudieron conocerse mejor.
- Los protagonistas mostraron tanto a residentes como al resto de espectadores, que es posible hacer una obra de teatro sin barreras.

▪ **Objetivos generales y específicos:**

Mejorar la comunicación entre personal con discapacidad auditiva y el que no tiene este tipo de discapacidad.

Nos ha permitido dar a conocer la situación de algunas personas de Baena y de algunos de los profesionales de nuestro centro y por lo tanto trabajar la empatía con las personas con dificultades auditivas. Asimismo, nos ha permitido explicar uno de los valores de Personalía, desarrollando elementos que permiten trabajar la NO DISCRIMINACIÓN

Mostrar a los residentes otro tipo de obra de teatro que puede ser entendida por todos.

La valoración de un espectáculo adaptado ha potenciado que se hayan trabajado nuevos lenguajes más accesibles potenciando un mayor conocimiento del valor de la accesibilidad en un centro diseñado para todos

**Facilitar a los participantes la comunicación mediante el lenguaje de signos (nivel básico).**

Se ha potenciado el aprendizaje de lenguajes adaptados a las personas con dificultades de oído. Este aprendizaje ha generado curiosidad y desarrollo personal en los residentes y en los profesionales del centro, potenciando nuevos conocimientos que facilitan la relación interpersonal

Aumentar la autoestima de trabajadores con discapacidad auditiva.

Se ha potenciado el reconocimiento de dichas personas en el seno del centro potenciando nuevas formas de relación y ser más tenidos en cuenta tanto por los profesionales del equipo, como por residentes, familiares y entidades de la comunidad y red social

Aumentar la autoestima de los protagonistas de la obra.

Reconociendo el esfuerzo y el aprendizaje desarrollado con dicho proyecto que conlleva una muy buena calidad de relación entre profesionales

Fomentar las relaciones sociales entre trabajadores de diversos departamentos.

Ha permitido promover la convivencia entre personas que pertenecen a distintos departamentos en un ámbito fuera del lugar de trabajo.

Comprender las dificultades del personal con discapacidad auditiva poniéndose en su lugar.

Realmente se ha dado un proceso de desarrollo vital desde la empatía entre profesionales del centro, así como con los residentes y familiares

Hacer una obra de teatro adaptada que pueda ser entendida de igual forma, tanto por personas con discapacidad auditiva, como por personas sin discapacidad.

CONCLUSIONES

Esta propuesta se desarrolla en el ámbito de la Atención centrada en la persona por lo que conlleva el desarrollo de la atención centrada en los profesionales también como personas. Personalia se define por ser una entidad que integra las personas con discapacidad en el ámbito laboral. Esta perspectiva conlleva un valor añadido de potenciar el desarrollo de las capacidades con normalidad en la vida del centro.



Potenciar la perspectiva de la integración de lenguajes en el quehacer cotidiano ha permitido al centro de desarrollar una propuesta altamente efectiva y de gran valor que nos permite trabajar algunas dimensiones de calidad de vida según Schalock y Verdugo.

Hemos desarrollado las dimensiones de:

- Desarrollo personal: el aprendizaje continuo nos ha permitido dar valor a situaciones de desarrollo personal en todos los participantes potenciando dinámicas de mayor conocimiento
- Inclusión social y relaciones personales : el trabajar el lenguaje de signos nos permite potenciar las capacidades tanto personales como del grupo y potenciar las relaciones personales desde la participación implicada
- Derechos: Esta experiencia nos permitido dar valor a los derechos personales de comunicarse y potenciar elementos para la comprensión y entendimiento entre profesionales y residentes.
- Bienestar emocional: Nos ha permitido trabajar la empatía desde la perspectiva del trabajo colaborativo, así como la creatividad en un proyecto común.

Si tenemos en cuenta la perspectiva de la **Eticidad** esta Buena práctica nos ha facilitado la perspectiva de dar valor a la autonomía personal, ya que ha facilitado el desarrollo de espacios de **autodeterminación** tanto en los profesionales, familiares y residentes potenciando espacios de expresión desarrollados desde una perspectiva de la justicia necesaria que nos permite combatir la discriminación . Esta realidad nos ha permitido trabajar desde la **DIGNIDAD** y **EL RESPETO** como elementos de nuestra ética diaria y cotidiana.

ENLACES Y ANEXOS

Presentación de la Buena Práctica

<http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/BP77AliciaPersonaliaAnexo.pdf>

f